

SULTÂNÎYEGÂH FASLÎ

منتخبات

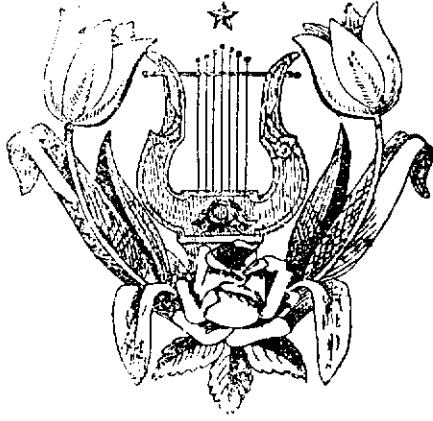
سلطانی یکاه فصلی

معلم اسماعیل حق بک طرفندن آلمشدر

فصل نومروسی

۳۰

SULTÂNÎYEGÂH FASLÎ



No = 1

قضائی زاده

شاملی اسکندر

CHAMLI ISQUENDER

استانبول : بازیدده مالیه قارشوسنده نومرو (۱۸)

تلفون نومروسی استانبول : ۱۸۳۶



Bayazid. Vis à Vis. De malié - No 1g

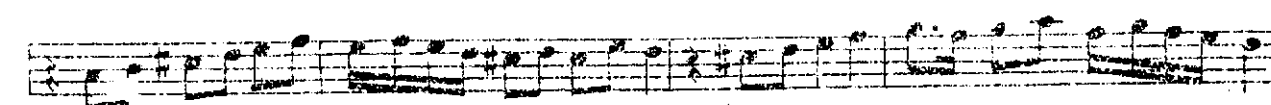
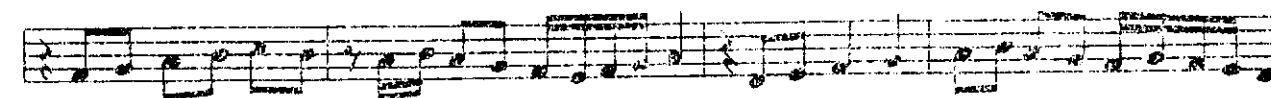
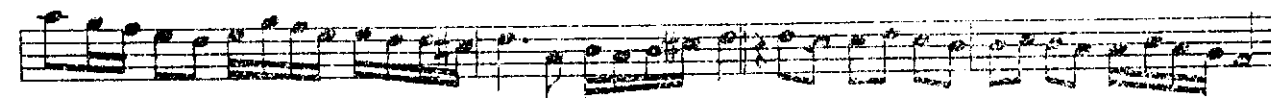
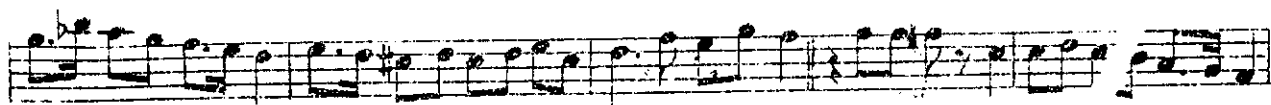
STAMBOL

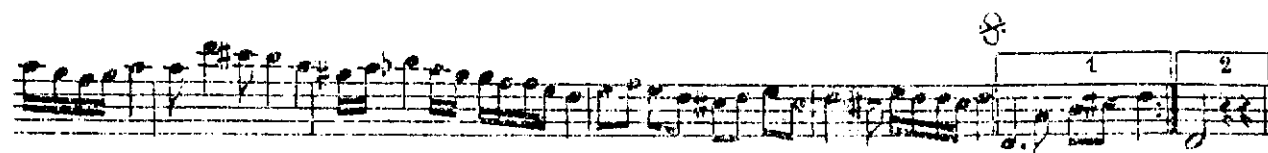
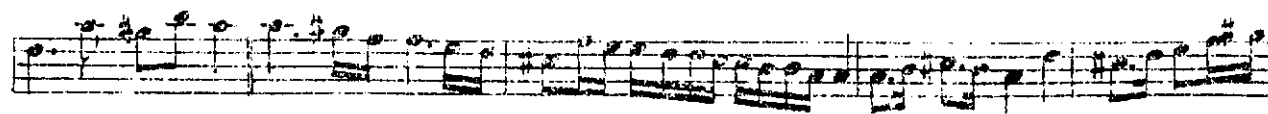
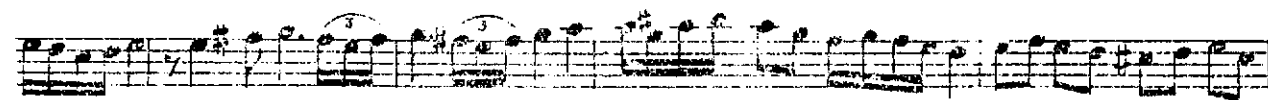
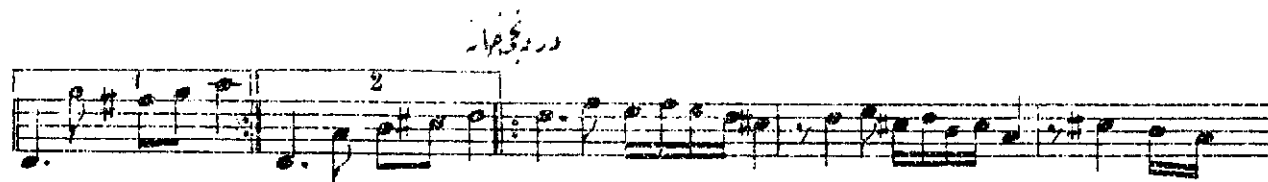
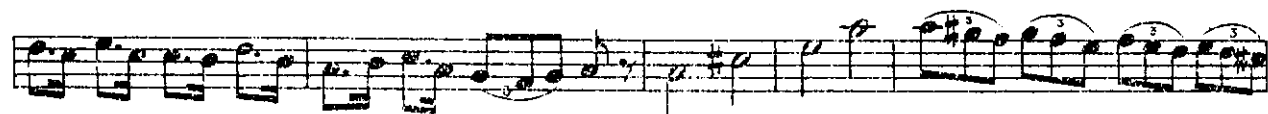
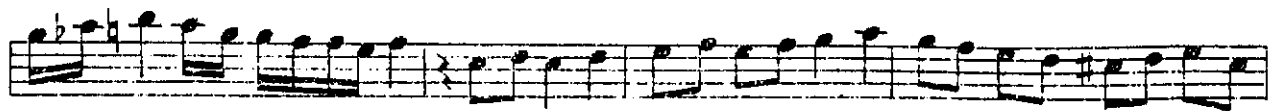
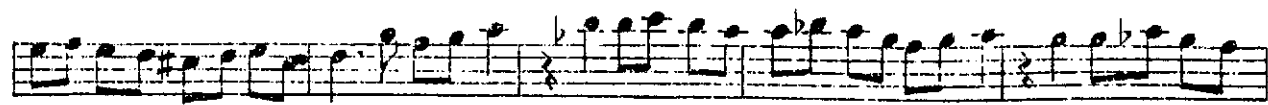
 

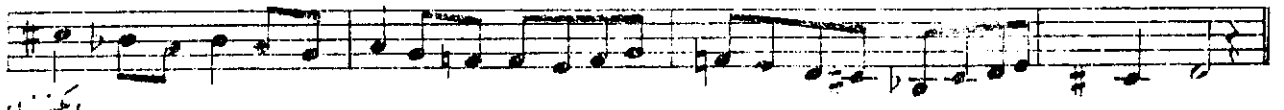
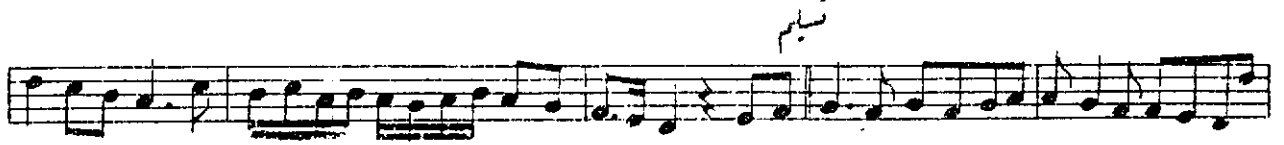
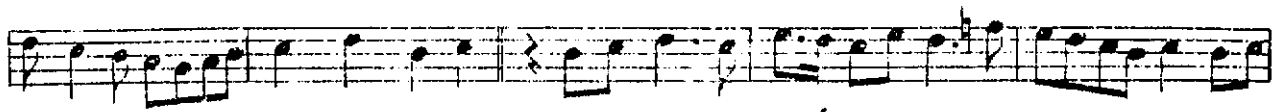
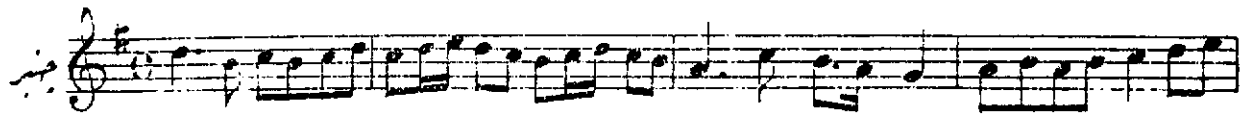
قانونی ماہر عارف بک مرھومک سلطان یکتا ہیروی

۱

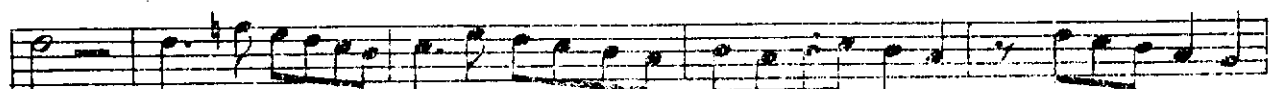
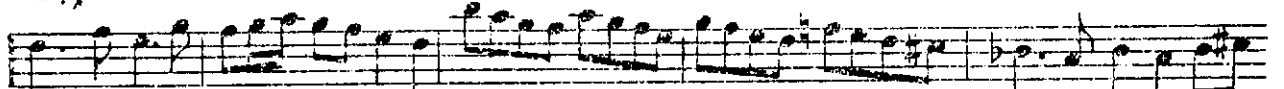
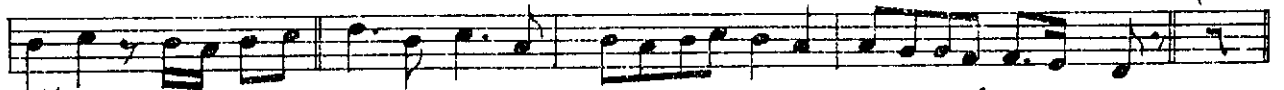
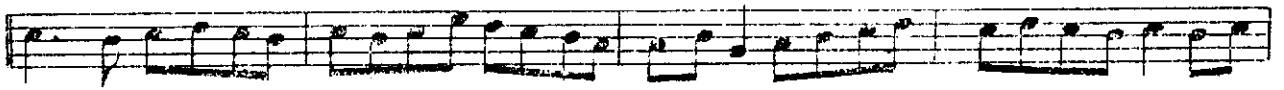
برخی غزل
خفیف



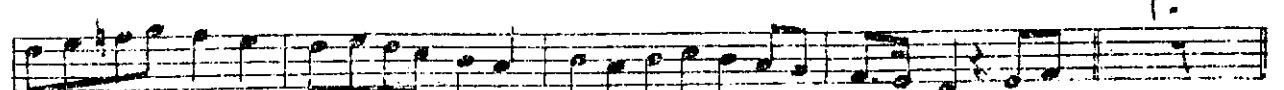
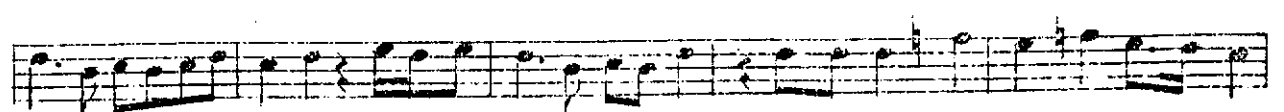
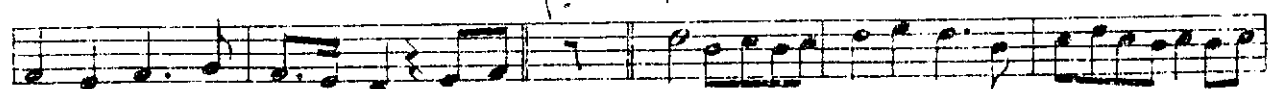




ایمنی فایز



در درختخانه نسیم

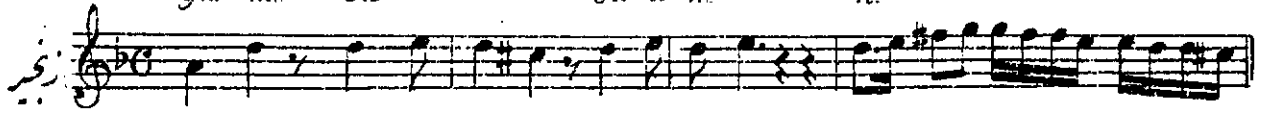


سلطانی بکاه برنجی به ده ده آفندینک

۴

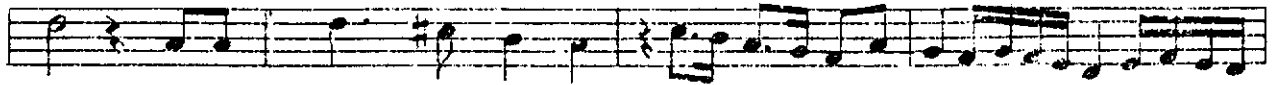
یار می سا
yar mi sa

لی لی می
sa li mi



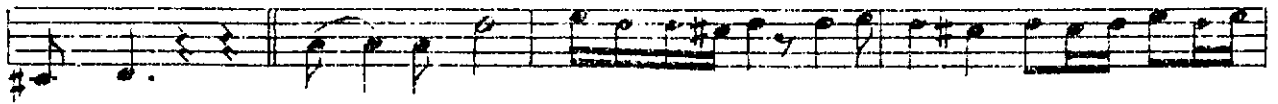
نه می
ne xi mi

می نو
mi nu



یار نه می
yar xi mi

مان ن
n man

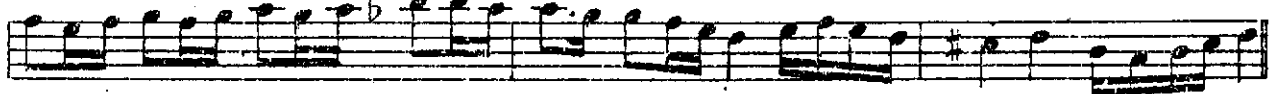


کود
gaur

موش
much

در
dur

ساز
"M."



نغم
dja nun ya

یا نغم جا

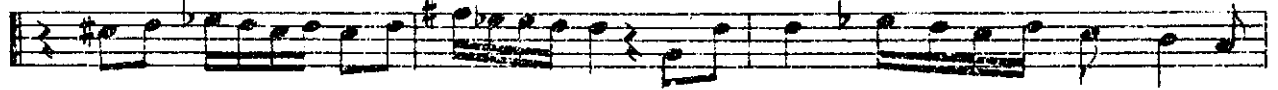
له لیل
lé lel

لی یه
li ye

له لیل
lé lel

له لیل
lé lel

له لیل
lé lel



لل
lél

لی
li

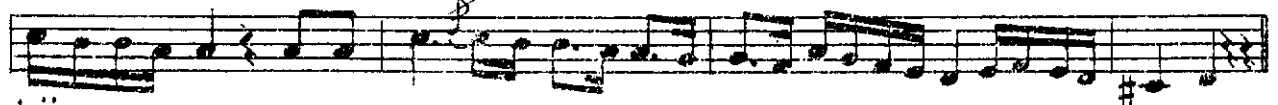
ده ره
té ré

لل
lél

له لیل
lé lel

له لیل
lé lel

لی
li



ساز
yar o

او یار

می
mi

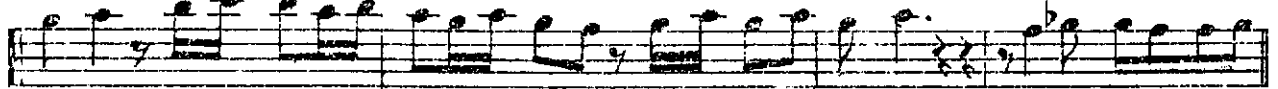
ه
h

می
mih

ری
ri

بوی
bou

بوی
bou



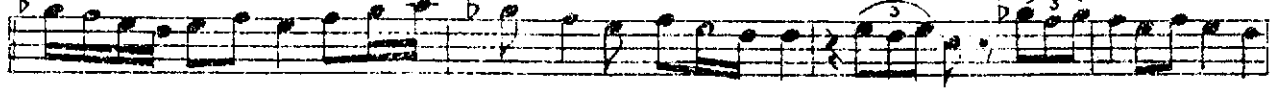
عاجور
r djou a

دا
da

دا
da

دا
da

له
lé



تی
ti

نه
n

ی
y

شه ای
shé ai

هی
hi

هی
hi



هي دودان يا نيم جا
hi doudan ran dja him ya

له لى لي يه له لى له لى له لى له لى
le li ye le le le le le le le le le le

لى لى له له له لى لى لى
li li le le le li li li

سلطاني يگاه ايجي بيه دوداندى مرمومك

جا نو دى لي
dja nu di li

مي لو ط شه هن شه
mi lu t fi che hin che

هي له مع مو ر يا له له له له له له له له
hi le me mou r ya le le le le le le le le

تن ره له لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
ten re le li li li li li li li li li li li

لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
li li li li li li li li li li li li li li li

لي بي لي يا ري مه ن
li bi li ya ri me n

ا م ثا ثا ك في لي
a m ta ta k fi li

سبطانی بکا آغز سماعی در دافندی مرصومک

[illegible]

ها ر سازه جا نه تا سی
 ha "M." ja na te si
 ای دی ای سی ای
 it di ye si i
 ظا ن آره نغمه ر
 a ti xa "Coda"
 ۸

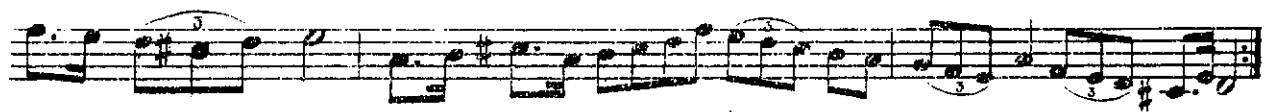
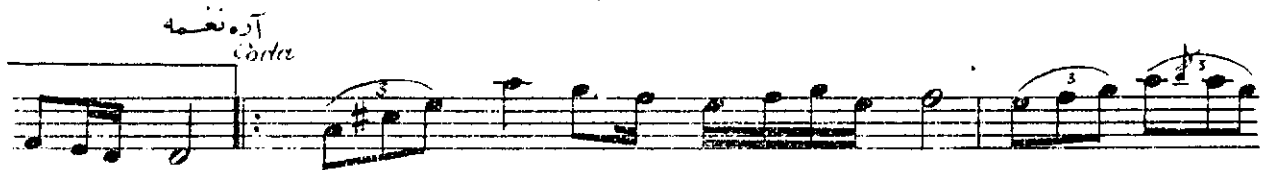
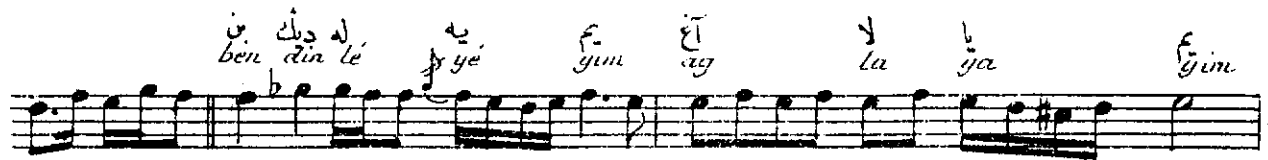
وسط فی بکا مٹنی آں سائگی سہ جیہہ لکھنؤ

هه شن کم ده دی سون بی زنی سا آد
 hé shén kǎ dé dì sūn bī zēnī sā ād
 ال سا خه نی سون سون دی دیه گون شن نه
 al sa xē nī sūn sūn dì dīe guōn shén nē

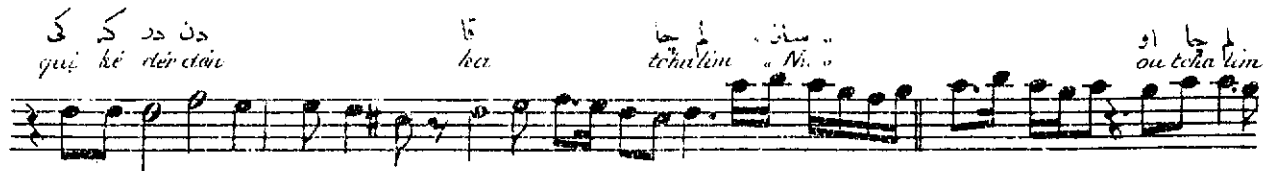
یه سون چال له سون له ساز له
 yē sūn chāl lē sūn lē sāz lē

شر سون بی زی دا ساز له
 shūr sūn bī zī dā sāz lē

یه سون له دیک بن میان له ساز له
 yē sūn lē dīk bēn miān lē sāz lē



سویانی بکاه سرفی کل سوطیار دایر بهما قدینک



قُط فِی دَا کُت
ta ra fi kout

بِی قَا صِه یِ
bi sa fa yi

بُو
bou

لَا لِمِ
la lin



یَی نِ بِنِ
ye ni bin

خَو
xew

کَا تَا رَا بَا
ka ta ra ba

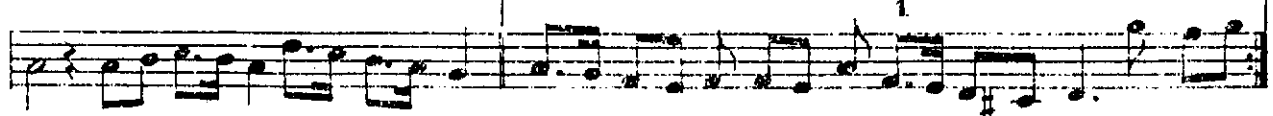


لِی مِی نِی
li mi ni

یُول
yol

آ
a

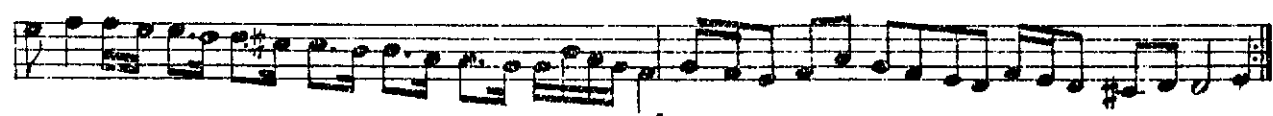
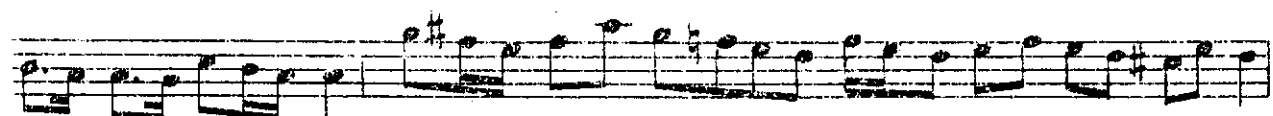
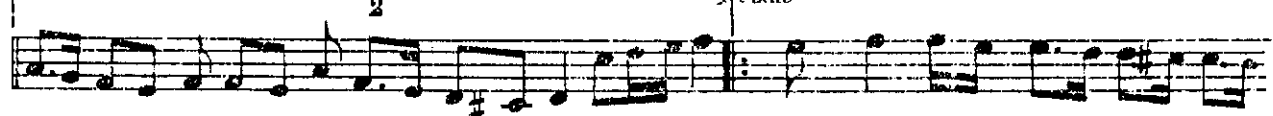
سَا زِ لِمِ جَا
sa zi lim ja



آ
a

آرِه نَغْمَه سَا زِ لِمِ جَا
are naghma sa zi lim ja

Coda



کَل سَوَطِبَارِه دِه

آل سَا زِی

کَل آجِمِه بِل

کَل سَوَطِبَارِه دِه هَاک کِدِر دِه دِه
اوچلم فوئده . بید بزره کَل صا اچلم
کزه لم هر طرفی قُط صفا بی بولالم
یگی بر زوق و طرب عالم بول اچالم
کیدلم اوید بر افیم که ای روح روانه
اوراده اولاسون آلام و فقا فقا مزانه
اولم بره کنا رنده سکه بنطانه
بوراده دوریم کَل کوزه کَل فایم

آل سَا زِی سه سویدیم شه کوه سکه
چای سویدیم شرفی سوراو سکه
به دیکه بیم آغدی به کیز لیم بوییم
نقراست
سه سویدیم نیم ناله لیم لب سکا عائد
مضامی دور کیم نیم چون ده جازیه
به دیکه بیم آغدی به نیم حال بوییم
نقراست

کَل آجِمِه بِل اولسه بیقرار
کَل آجِمِه کُشده ای رنک بهار
جان نایب ایدی باس انتظار
کَل آجِمِه کول سنده ای رنک بهار
سنه ای روح مجسم کستانه
سره هر خط فایم بر خزانه
مقدم تاز کله کوه کوسون جرانه
کَل آجِمِه کُشده ای رنک بهار

تر ایس مک سو
sev mek is terدی په بر
bir pe ri rouhنوم کوی دی سا
sa ri gundrum

هر

هر

مان زه

xe man

M.



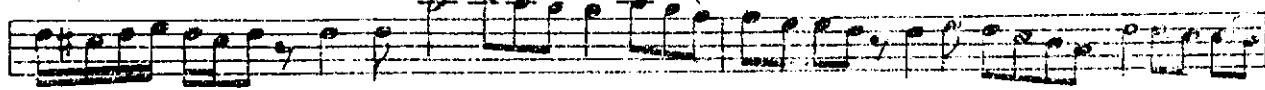
آه

ah bil niem gut 3

نهی له تی

néy le ljun

hém



بی

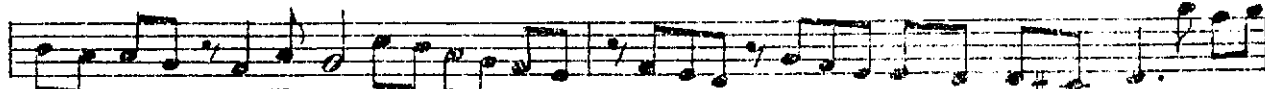
bi vé fa hém

بی

بی

مان آ

man a



قال

kal bi mi tes

هین

i dous



یاق

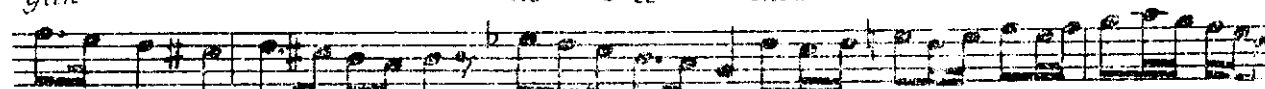
yak

دی

di o u

شو

chou



دی

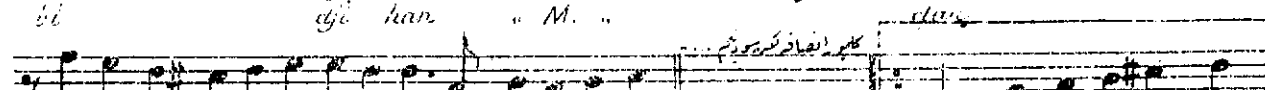
han

M.

dan

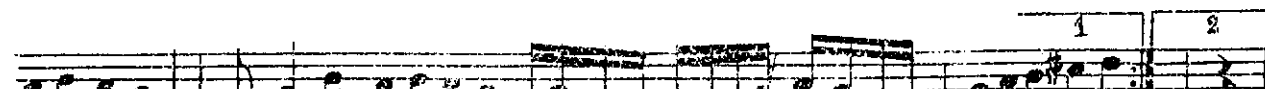
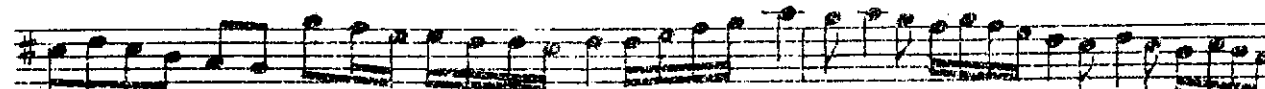
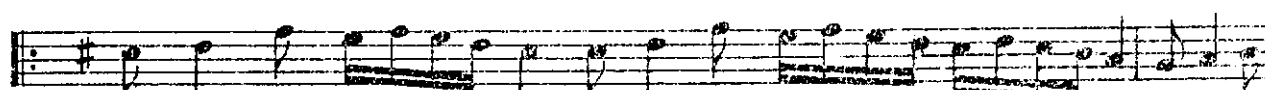
تقاربت

dan



آره نمیه

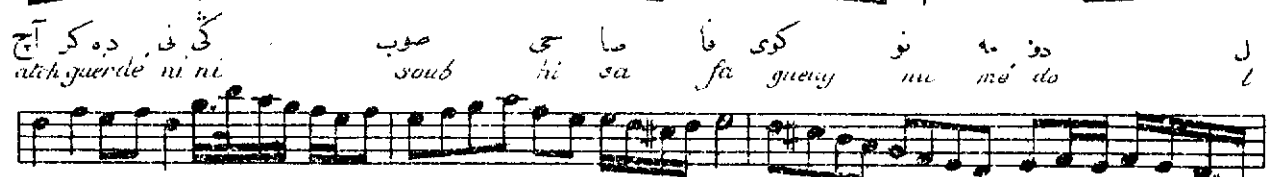
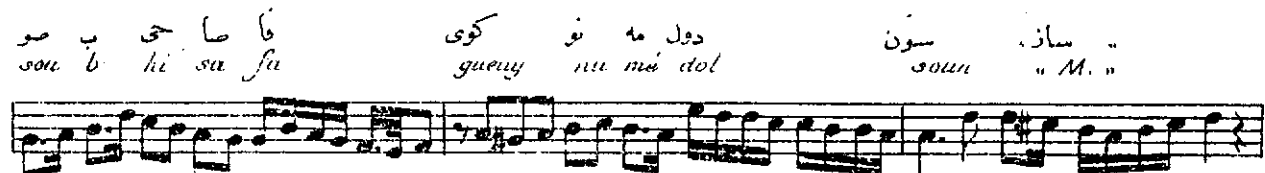
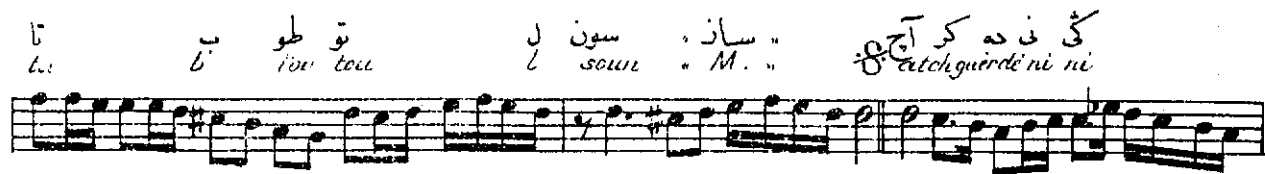
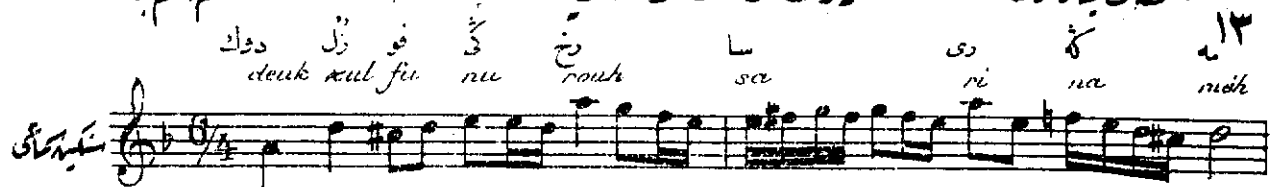
Coda



کفنه سی

سومک ایست بربری رضای کوکم هر زمان آه یلم که نیدیم هم بی وفا هم بی مات
نهی نیدید و بی یاق دی او استوب جلا ف کهور انصافه نکه سو یلم قاده جواف

سلفانی بکا شرفی دون زلفی رفسارنه سلفی کاظم بک



کفده می

دون زلفی رفسارنه سلفی کاظم بک
آج کر دلیج صفا کو کلمه دوسون
بهر ده او خوشسوده بنوه از دانه محبت
بر بوی کونک بویر شبک نامی طربولون

سلفانی بکانه زنی

آکده فجه کونری

کلانی علفانی بکانه

۱۵

رت خس ری له کون چن که جه دی آک
 ret ri has ret le tolein gun an dik gja gun

بور لو او دان وی تقرات ساز
 bor lo o dan vi ran u lon yor M.

رت له دین دن
 ret le de rin den

کوی
 guenay

ای نوم
 num

لا
 la

هی
 hi

هی
 hi

کده
 hi

ده
 de

رت
 ret

دن
 den

ساز
 M.

له ده یا باق
 le de ya baq

قال دک
 qal dek

هی
 hi

می
 mi

تقراته دن
 taqrata den

ری
 ri

لی
 li

یو
 yo

حسن
 his

حسن
 his

قراردی
 qarday

آره نغمه
 are ngame

Corla

کفنه سی

آکده فجه کونری مرستم در پنده
 ویرانه و لیور کوکلم ادهی که رنده
 باه باره لده ک فلی او علی برنده
 ایضا

جیدوبه باقیه باد و طبعه کله مرستم
 نسیم ایدیر کیم بکانه رومی برسام
 کولباری و کونه قیده قربانک او برسام
 ویرانه و لیور ایضا

ملای بکاه سرفی بانو رسدی کونس معلم اسماعیل بک

۱۶

با تی یور شیم دی کو
 bn ti gor chim di gu

نش قال بی می مخ زون ای دی یور
 nech kal bi mi mah xoun i di gor

یا بی قال بر کی مان "ساز" "M."
 ya bi kal bir ki man "M."

نیک حسن ته ع هیدج ران
 nik has ta i hidj ran

کی دی یور "ساز" ای شق لار
 gui di gor "M." son i chik lar

سو نو یور کن دال غه لا دیک
 seu nu gor ken dal ga la rin

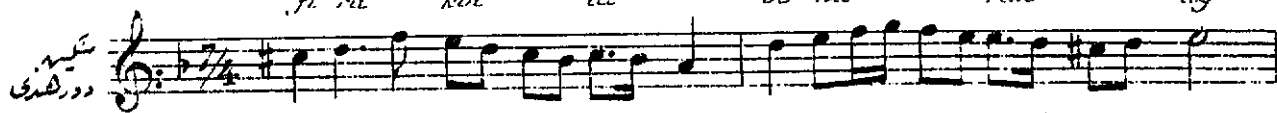
قوی نون ده "ساز" نقرات ده "ساز" "M."
 koy noun da "M." naqarat da "M."

آره نغمه
 Corla

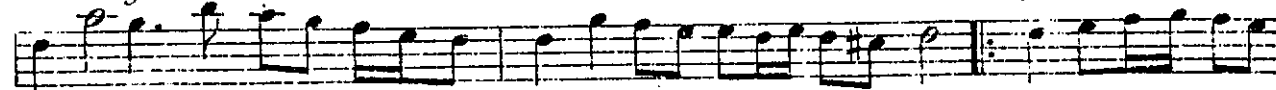
کفتی

بانو رسدی کونسه فلهی محزودا بد یور
 صدانکه فلهی مانو غسه همچوان کید یور
 صدانکه ایشقه سونیر کسه دانه لرن قونینده
 نقرات
 ایشک آوانده آیدلرله رویر بوینده

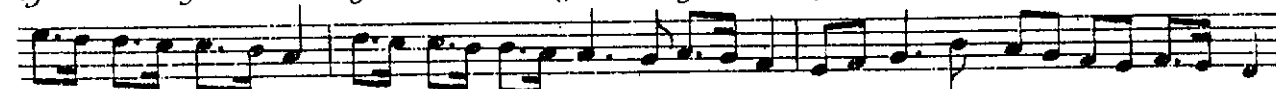
آه فی کاه به دم آه
fi ru kâh lû bé hûz dîm agh



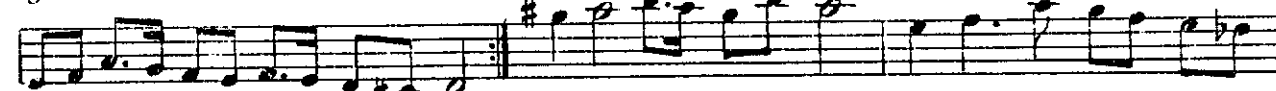
کول دی لا شز اول دار مه دوم کو تولا دی
ia di gul chîr lû ol me sar guâ toul dî



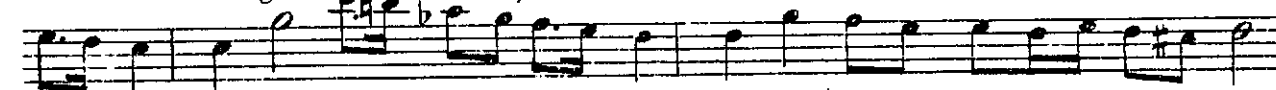
ای غون مه کون جو ی ده یکه
ay gon agh kûn jû yê ba re guâ



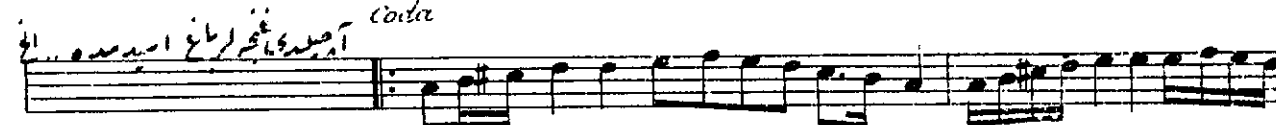
یه بار اول دو آم کون بو ما تا شی خان
yê bar ol du am kûn bu ma ta shî han



دن دل یاز له پور سار مه اول دی
den lê jâz lê pûr me sar ol dî

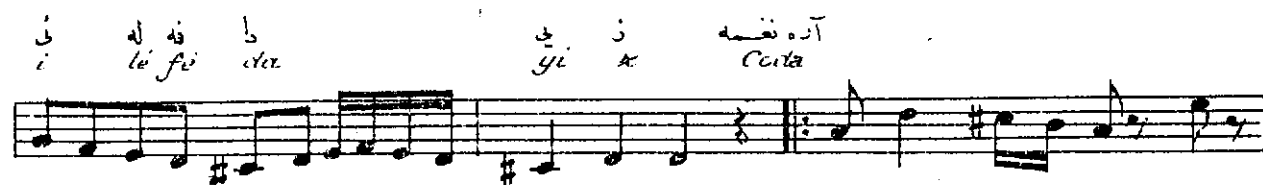
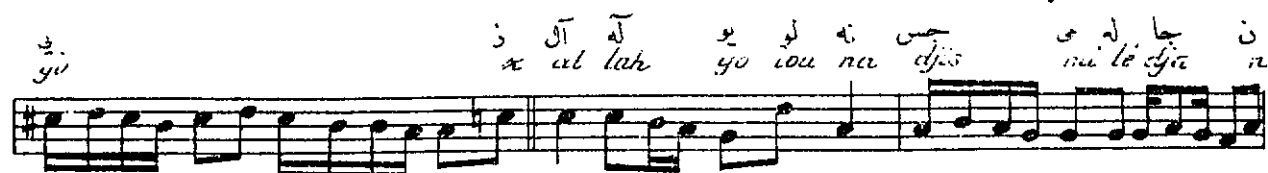
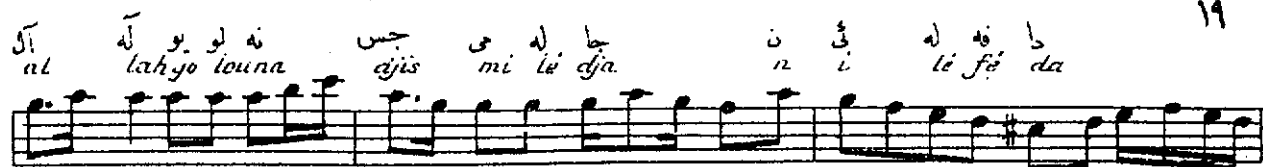


نقارته آدینه

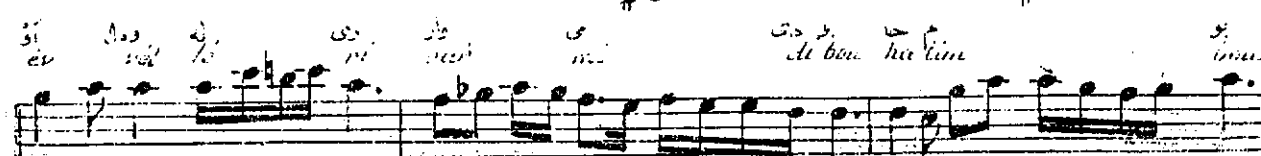
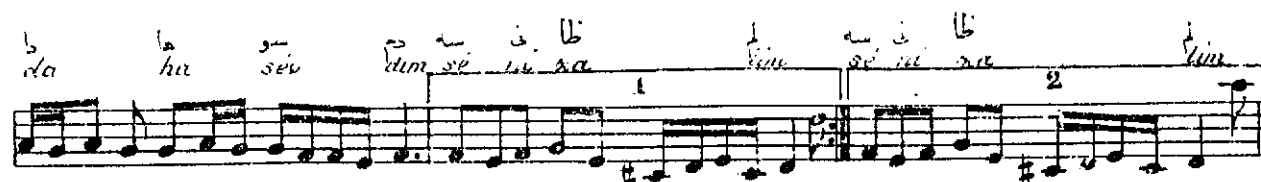
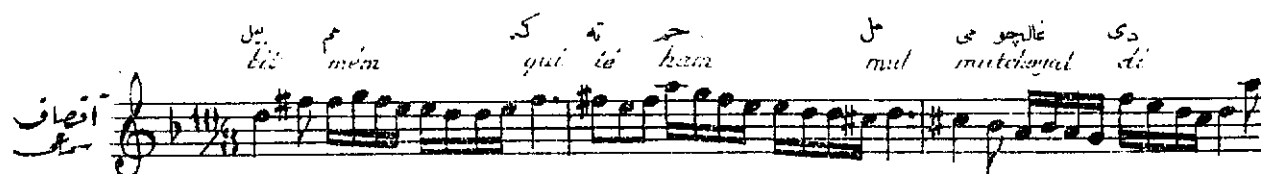


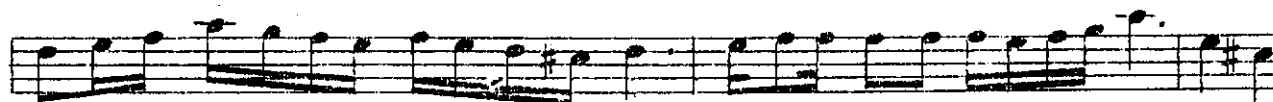
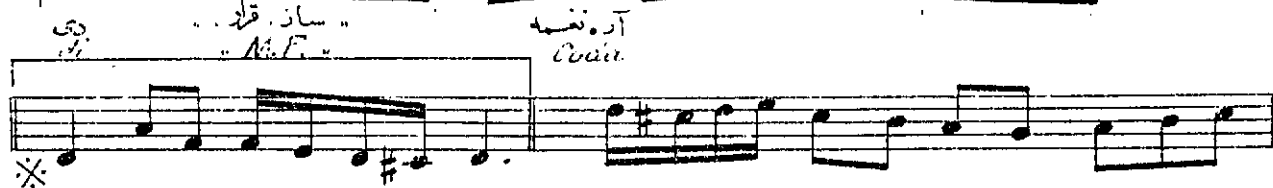
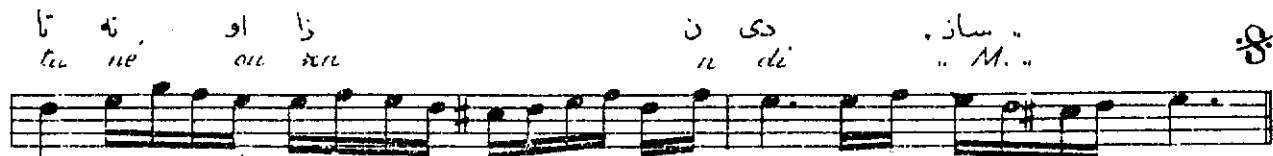
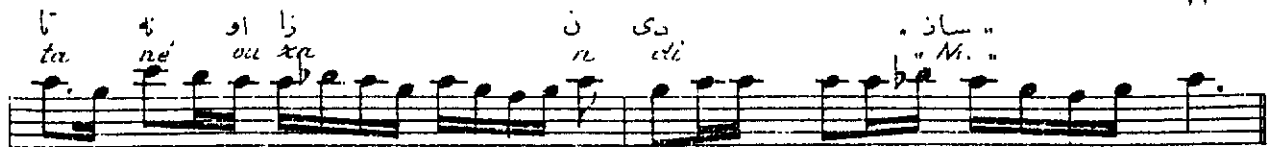
کشفی

فراق طبره دارم آغندی کشفه مزار اولدی
بکون آمانساغنه قار باز دل پر سار اولدی
کون دیم ایغجه لک کوره جوی ره کریم یار اولدی
آغیدی غمجه لر باغ ابدمه به یار اولدی



سرفی سولانی بکاهه بیلم که تحمل می جو غالی دی سدا بخو احمد افندی





آغز آقها و سرفی

منم که تحمل می و بخالی نه بو حال
سرسو و بد کج ده ها سو دم شی خالم
اولری وار مندی بو کو کلیم بو کلیم
سرسو و بد کج ده ها سو دم شی خالم

آقها و سرفی

خدا بد ما و دن طالع ما ساریم اربا ندی
ایند فکر یه شرف سطریم او تان ندی
آندی قوتی یو یو سنا زه او زان دی
دل و صند زبده نما سانه فاندی

آغز و ملک سرفی

ما وری نه بشنید، جو و زبندی خدا من
خارا وندی عد و ملک کور زبده سرفاز
ناید و ترو و لندی خون کورکده و نه ارج
استاده خالم ایندی برده شهیدان
الرحمن امدا و ادمار زمره غراب
ادب و نه جسم ابرجها بد خدا من

نور آقها غی سرفی

سرسو دم سده فی بخون کیم
سردیم کورکده میا برده غی کیم به نه دم
ایندانه ک کوریم یا کیم بر سانه دم
و جسته و یو کربا سنا فشم و دق کیم

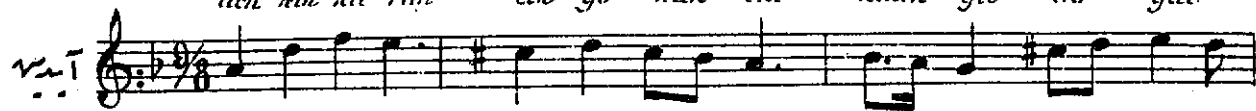
کمانی سلفونیک

عشق فراگلوبولنده

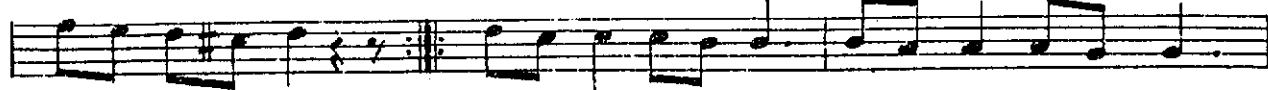
شرقی سلفانی بکاه

۲۲

دانه قاق عشق لین یولق قاجیل دریل یال
ach hin da ran lik yo leun da kutah yil dir yal



کون قال دم بون شوق ای یوق بون جو یوق یوق
nux kar dim bin i shik yoh bin yol jou yoh



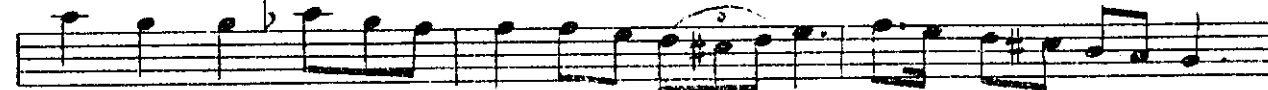
هیر راف دان بون نال دم غور بت یو لور
her ra raf dan bou nal dim gour bet yo lou



چک او زون مش و و ما دم یو راند داون
jek ou zoun mesh va va maz dim yo rand down



عن ران سا باح ش بون ده ییل دین لار دان
eun ran sa bah sh bin de yil din lar dan



صو رار دم نقاره آردنقه
su rar dim Coda



این سرفازان کوکده بود ایما زاروم



1 2

عزری سامی بکاه

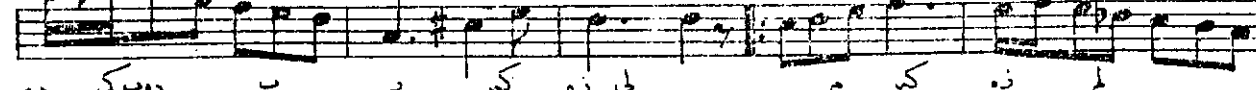
کمانی سلفانی بکاه

شرقی سلفانی بکاه

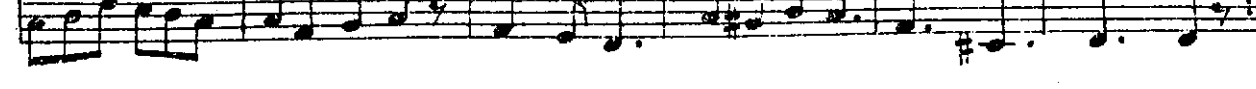
لی ده ای نوش لرد ده با له نک سه کل
li de i nouch ba de ler ba le nek se kl



ای ده لین سون دا با
i de lin son da ba



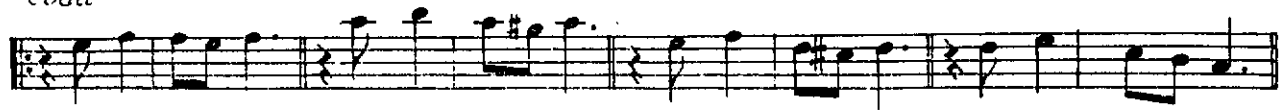
دوب کی ب د لی ده کی م گوی خه لی
dix guè dub bi r guè xé li m guè xé lim



1



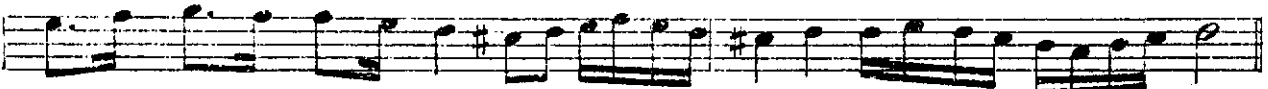
آره غمه
Coda



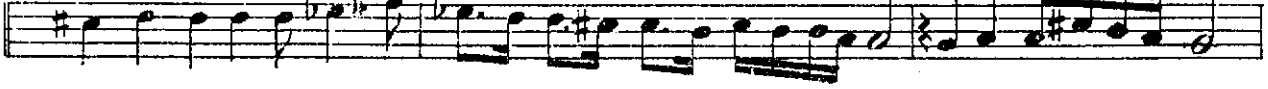
دده افنديك سولطاني بكاه سماعي



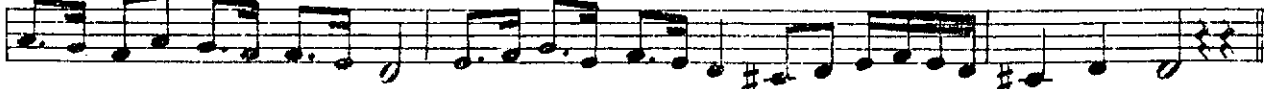
شا mi هی hi جی gi ها ha نم nın سازه M.



تو tnu با ba نی ni ده do ییم yim نه hi نا na نق nak



نا na دی dy نه ne ای ya نی ni م m



تن ten نی ni تن ten نه né نی te né نی te né نی te né نی te né نی te né نی te né نی te né



نا na ده do دی di نه ne یی yی تن ten نی ni تن ten نه né نی te né نی te né نی te né



و کاٹی زادہ احمد رفیق بنک سلطان پکاہ سماعی

نعل دی به دن چوقا دی لا پ قا لم به آ فی اف
 uf ki é mēlin ha p la di di chuk dan bi ri xoul
 مەت ظل دی به دن ت
 mēt xoul di bi dan t
 با ض زى رو ضا آ دل ری ی ی نه فی زه رو آج
 ba z rou xi se ba a dil ri y y arch rēv xē ni é
 حت با ض زى رو حت
 hat ba z rou xi se ba hat
 گم با و عشق کی گم ک گم
 xim ba v guēl ich v guē guē
 گم سا ده چا کی گم ک گم
 xim sa d chā ki guē guē guē
 فی نن نه فی نن نه ته فی نن نه فی نن نه فی نن نه
 tēn nēn ni tēn nēn ni tēn nēn ni tēn nēn ni tēn nēn ni tēn nēn ni

کمانی ملطی بک سلماتی بکا دیورون سماعی

فن آ لا باغ فی ری لا شق عا نه ری نه سو کی
fèn ā lā bağ fī rī lā shiq'ca nē rī nē sū kī

غیغ لا ری نا ا سیک لا ری ری باغ لا ع فن دیم
gīy lā rī nā a sīk lā rī rī bağ lā e fēn dīm

مان ها زی بی چک فی ری ته نش غم دیم فن آ لا باغ
mān hā zī bī chīk fī rī tē nash gēm dīm fèn ā lā bağ

باغ لا ع فن دیم گانسته ری ری چک بی زی هم مان
bağ lā e fēn dīm gāneste rī rī chīk bī zī hē m mān

نیل له نی جا نی من لا نه فن آ لا باغ دیم فن آ لا باغ
nīl lē nī jā nī mēn lā nē fèn ā lā bağ dīm fèn ā lā bağ

تیغ لا ع فن دیم داغ لا ع فن دیم کا نی یه لال
tīg lā e fēn dīm dāğ lā e fēn dīm kā nī yē lāl

دم فن آ لا باغ دیم فن آ لا باغ دیم فن آ لا باغ دیم
dēm fèn ā lā bağ dīm fèn ā lā bağ dīm fèn ā lā bağ dīm

گل گل با نا گل داغ لا ع فن دیم داغ لا ع فن دیم
gēl gēl bā nā gēl dāğ lā e fēn dīm dāğ lā e fēn dīm

ده قبل ملا ده کا سی فو دل بر بی کی ته وا ری
dē qīl mā dē kā sī fū dīl bī bī kī tē wā rī

دی وا نه گی بی بیر زول فق سی یاه کا ره تا لال ده
dī wā nē gī bī bīr zūl fīq sī yāh kā rē tā lāl dē

خود ری لا یاش کوز دک ده شد تاتا ده گوز یاش لا ری ده
xūd rī lā yāsh kōz dīk dē shēd tā tā dē gōz yāsh lā rī dē

کا ره تا لال ده تا مهسه ره ده گوز یاش لا ری ده
kā rē tā lāl dē tā mēse rē dē gōz yāsh lā rī dē

آغ لا فن آ لا باغ دیم آغ لا فن آ لا باغ دیم
āğ lā fèn ā lā bağ dīm āğ lā fèn ā lā bağ dīm

اگ لا ع فن دیم اگ لا ع فن دیم
āğ lā e fēn dīm āğ lā e fēn dīm

کسوریه عاشقاری باغرا فتم غم شری حیک بزی من طیفه اقدم و اغدا فتم
جانم یار دل کل کل بکا کل طیفه اقدم و اغدا فتم
دیوانه بی بر زلف سیاه کا طیفه ده تا مهسه ده دک کنایه شری درک آ اغدا فتم

جوابك سطانى نكا سازى

۲۹



نسيم



انجمنه



نسيم



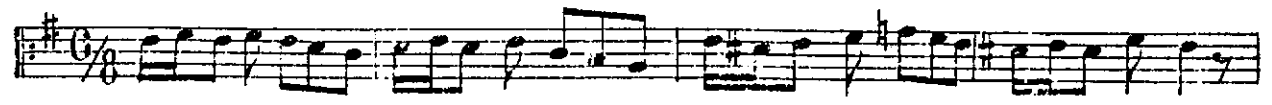
انجمنه



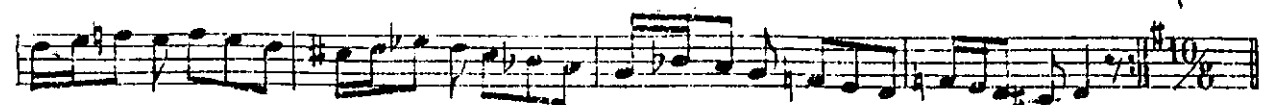
نسيم



در انجمنه



نسيم

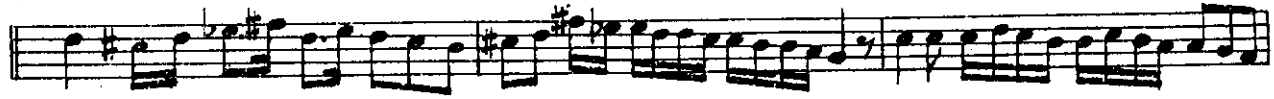


ما جی عارف بکے سلطان بکھار سار عیسی

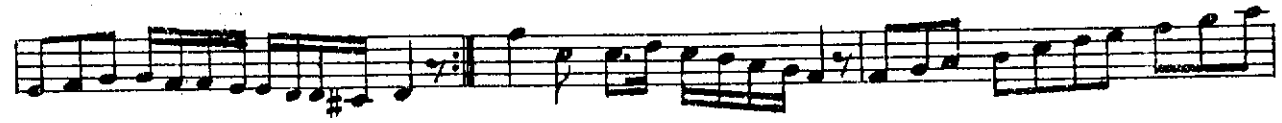
۲۰



نیلیم



ایں فیاض



ایں فیاض



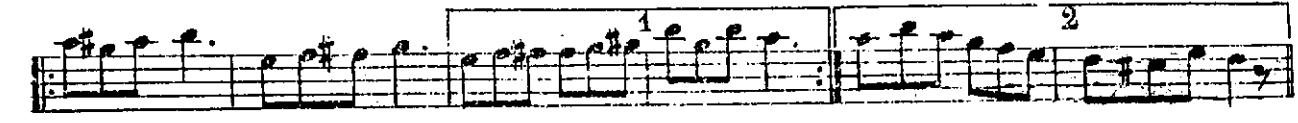
۸



در درجہ

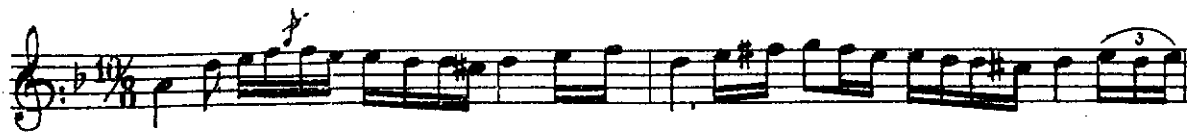


۸



رائف بلك سلطانى بكا ه سارمى

۲۱



نیمبر



اینگیز



اموچا



در دخی



The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 10/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The score is annotated with Persian text: 'نسیم' (Nasim) appears above the second staff, 'سینغاره' (Sinegar) above the third staff, 'ارمغیانه نسیم' (Armaghane Nasim) above the fifth staff, and 'درمغیانه نسیم' (Darmaghane Nasim) above the sixth staff. The final staff contains two first endings, marked with '1' and '2' above the notes.

سلطانی یکاه فصلی

| صفحہ | پیشرو | سلطانی یکاه پیشروی | اثر صا |
|------|-------------|-------------------------|---------------------------|
| ۱ | » | » | قانونی حاجی عارف بك مرحوم |
| ۲ | » | » | چوبانکرا بك |
| ۴ | بستہ برنجی | یار مثالکی نہ زمین | دده افندی |
| ۵ | بستہ ایکنبی | خان وداز | » |
| ۶ | اغری سمعی | نہان ایتم سنی سینہ مدہ | » |
| ۷ | شرق | کلر آچش بلیل اولمش | سنطوری ادم افندی |
| ۸ | » | آل سازیکی سن | بین افندی |
| ۹ | » | کل شو طیارہ ابلہ | » |
| ۱۱ | » | یارادان اویلہ یاراتمش | سلانیکلی احمد بك |
| ۱۲ | » | سومك ایستر بر پری | کافی مصطفی بك |
| ۱۳ | » | دوڪ زلفکی رخساریک | معلم کاظم بك |
| ۱۴ | » | قلم بنہ اوزکین سنی آکدم | کافی مصطفی بك |
| ۱۵ | » | آکدقچہ کچن کونلری | » |
| ۱۶ | » | باتیور شیمدی کونش | معلم اسماعیل حق بك |
| ۱۷ | » | فراقکچہ بہارم | ایساق وارون افندی |
| ۱۸ | » | باصدق بنہ دشمنلری | معلم کاظم بك |
| ۱۹ | » | بیلمکچہ تحملی چوغالدی | سلانیکلی احمد بك |
| ۲۰ | » | سنی سودم سوملی | عودی سامی بك |
| ۲۱ | » | خوابیدہ اولان | » |
| ۲۲ | » | عشق قراکلی بولندہ | کافی مصطفی بك |
| ۲۳ | » | کل سنکچہ بادہ لر نوش | عودی سامی |
| ۲۴ | » | بوکلزارک بنہ بر نوبہاری | سنطوری ادم افندی |
| ۲۵ | ساز سمعیسی | ساز سمعیسی | دده افندی |
| ۲۶ | » | » | زکائی زادہ احمد افندی |
| ۲۸ | یوروک سمعی | کیسولر بنہ عاشق لریگی | کافی مصطفی بك |
| ۲۹ | ساز سمعیسی | ساز سمعیسی | چوبانکرا بك |
| ۳۰ | » | » | حاجی عارف بك |
| ۳۱ | » | » | رائف بك |
| ۳۲ | » | » | کافی مصطفی بك |

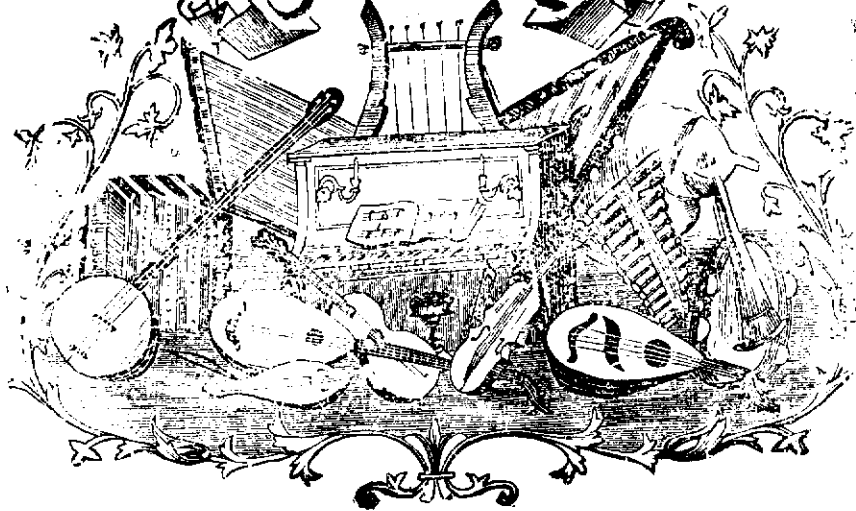
کمنچہ جی حسن فہمی بك طرفندن ترتیب وتصحیح ایدلمشدر

شمدی بہ قدر نشر اولسان سوزناک ، نہاوند ، عشاق ، قرجنار ، کردلی حجازکار ، حجاز ، مزام ، حسینی ، صبا ، مامور ، عجم عشیران ، شت عربان ، یکاہ ، فرخناک ، عجم کردی ، طاهر بوسہک ، بستہ نکار ، راست ، مخیر ، اصفہان ، سوزدل ، کوچہکچہ ، شوق افزا ، فرخزا ، مستار ، دوکامہ ، اوج ، شہنازہ ، سلطانی یکاہ ، حسینی عشیران فصلرندن مامدا بوسہک ، عجم بوسہک ، سکامہ ، نیشابورک ، نکریز ، حصار بوسہک ، نواز ، دلکش حاوران ، اوج آرا ، بیاتی عربان ، طرزجدید ، مراق فصلری دردست طمندر .

بستہ کار شہر بین افندیک کلیاتندن برنجی ، ایکنبی ، اوچنبی ، دردنبی ، بشنبی ، آلتنبی ، یدنبی و سکزنبی جزو لری نشر اولمشدر . دیگر لریک دخی بیدری نشری مقرر در .

مربوطہ لردن بردفہ سندہ یوزغرو شہ قدر مہماتندہ بولنان محترم مشترکیریمہ برخدمت مفتخرہ اولتی اوزرہ یوزدہ اون بشن تزیلات اجرا ایدیلور .

مغازده



آرژو ایدیلر تلفونلره بخاره ایدیلر
Notre téléphone est libre
à la conversion

تلفون نوسوخی استانبول : ۱۸۳۶
Stamboul téléphone
N. 1836

افاده

۱ — مغازده من محترم مشتریلرندن کوردیکی رغبتنه بناء بوکره اساتید معتبرمک تالیف کرده لری اولمق اوزره هر برفصلی محتوی وسه و خطادن سالم برطرزده هر هفته منتظماً پیشرو وساز سماعیسی ، شرقی و قنطولی فورمه فورمه نشر ایتمکده در .

۲ — هر نوع ساز ایچون مقتضی تل و کریش و مختلف بوید بوش نوطه دفترلری وساز سازلوازمی مغازده مزدن اوجوز فیثانه تدارک ایدیله بیله چکی کی اعمال اولتان آلات موسیقیه نک آهنگ ، منات و ظرافتی هرجهته متکفل اولقله برابر محتاج تعمیر اولان هر نوع سازلرده اهن و مکمل صورنده تعمیر و هر نوع مستعمل ساز اشترا و مبادله اولنور . طلب و قوعنده مستقیم و اهل صنعت معلم و معلملر توصیه اولنور . مغازده مزد درسیخانه دخی موجود در .

۳ — محترم مشتریلریمزه برسهوات اولمق اوزره یکیدن طبع و نشر اولنه حق نوطه لرایچون آبونه اصولی احداث اولمشدر . پوسته واسطه بیله کرک طشره و کرک استانبول و جوارینه کوندرمک اوزره هر یوز فورمه سی ۲۵۰ ، مغازده مزدن آلمق شرطله ۱۷۵ غروشدر . آرژو ایدیلر مبلغ مزبوری پیشیناً کوندرمکله برابر موضع آدرس لری بیسلدیرملری لازمدر . آبونه اولان ذوات تام فصللردن استفاده ایدیلر جکلردر . فهرست مجاناً ویریلور .

| | |
|--|---|
| مزمین جلدی نخبه الخان پیشرو وساز سماعیلری ۱۷۵ غروش | شویله که پوسته ایله کوندریاه جک تام فصللردن پوسته |
| یموشاق قابلی » » » ۱۵۰ » | اجرتی آرانلیوب هر فصلک قیمت حاضره سی اولان قرق |
| هر مقامدن تام برفصل ۴۰ » | غروش کوندردیکی نقدیرده همان ناملرینه ارسال اولنور . |
| اساعیل حق بک کلیاتی هر جزوی ۴۰ » | نوطه لریمزمقدر موسیقی استادلری طرفندن بعد التصحیح |
| پراکنده پیشرو وساز سماعیسی ۵۰ » | طبع اولنقده در . فروخت ایدیلکده اولان بالجه |
| فورمه برآزاده مجلده منتخبات مجموعه سی ۱۰۰ » | نوطه لرمزی محتوی فهرستمز مجاناً تقدیم ایدیلور . |
| اوپرت چاره سازم ۲۵ » | |
| بمن افندینک کلیاتی هر جزوی ۲۰ » | |
| یلا خاتم افندینک کلیاتی هر جزوی ۲۰ » | |
| منتخبات شرقی ، قنطو وسائر ۱۰۰ پاره | |
| طنبوری دیقی بک کلیاتی ۴۰ غروش | |